
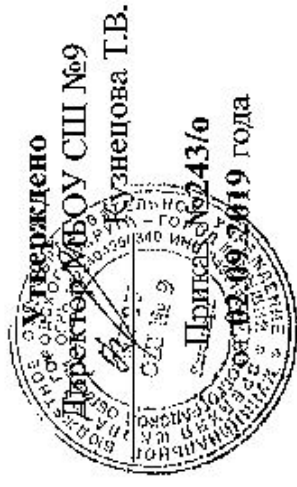


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №9
городского округа-город Камышин Волгоградской области

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла наук
Протокол №1
от 29.08.2019 года
Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла наук
 _____ Артемьева Е.В.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 11 класса

(составлена на основе авторской программы по литературе В.Я.Коровиной)

Количество часов – 102

Составитель: Квитко Светлана Николаевна

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего образования по литературе (базовый уровень), утвержденного Министерством образования РФ 05.03.2004года;
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 9 на 2019-2010 учебный год (утверждена Приказом № 242 от 02 сентября 2019года);
- Учебного плана МБОУ СПШ №9 на 2019-2020 учебный год (утвержден Приказом №242 от 02 сентября 2019 года);
- Приказа Минобрнауки России №15 от 26.01. 2017 года (с изменениями от 05.06. 2017 года №629) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» на текущий период;

Примерной программы среднего образования по литературе (базовый уровень);

Авторской методической концепции линии УМК В.Я.Коровиной (М., «Просвещение» 2010)

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей :

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализуется в соответствии с целями и задачами специализированных курсов:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Содержание курса

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и произведениях других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Последний шмель», «Вечер», «Одиночество» и др.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» и др. Свообразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социальным философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной маперы И. А. Бунина. Свообразие художественной маперы писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика

рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения **Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.**

Бернард Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Игмалюн». Своеобразие конфликта.

Гийом Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Характер лирического переживания
Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.
«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Истоки русского символизма

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту» и др. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стили.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Беззагольность», «Я в эрот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый Слово о поэте. Стихотворения. «Раздумья», «Русь», «Родина». Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Изнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихах произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская поэзия и способы ее выражения в произведении (разные представления).

Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии. Будетляни. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон». Поиск новых поэтических форм. Фаптазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избыв», «Вы обещали нам салы...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Некрасова, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Поэтика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-правительские аспекты этой поэтики.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чауд», «Старый Конквистадор», пьес «Капитань», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала рука под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические руги...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышающее и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэмс. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Мой стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссия поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического монолога-исповеди. Тема творчества, миссия поэта, значения эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаяевском творчестве. Традиция Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм лирического цикла (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Нарья о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатижа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность,

пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанровая диапозона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятий). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагана ты моя, Шагана!..», «Не жалко, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всприимкающий лиризм - эстетика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой связи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветовые образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского писна («Червядские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

Осин Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Date», «Бессонница. Гомер. Тутис паруса...», «За гремящую доблесть градящих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз и поэтика Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и филозофичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всеародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятий). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, равноуровневность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиция европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Борис Леопольдович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Галлет», «Зимняя ночь», «Марбурн», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, увлечение перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Желание образа в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его организующая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мучагеля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны(Обзор)

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракол»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века

Литература 50-90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евгуленко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дуринцев, Ю. Трифонов, В. Макаши и др. Правдивая проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокое и грубое»), В. Розова («В добрый час!»), «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...»,

«Шамата матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный покров монуменга...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность и новаторская интонация поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радость и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиция Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Кольских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Самообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трагичности лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Жизнь как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алена Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в

В. В. Бьиков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты соорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, открыта реализованная в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шаламович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчик», «Ты темень, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересидеть беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «отгелели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая

поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонация, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная поэзия. Романс. Бардовская поэзия (развитие представлений).

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с кралкой характеристик романов. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с вытекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, диссидентскими записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачёт;

тестирование.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

- знать/понимать
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
 - теоретико-литературные понятия;
- уметь
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать, изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-методическое обеспечение

- «Русская литература 20 века». 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. ч.1,2 ч. М.: Просвещение, 2014 г. под редакцией Журавлёва В.П.
- Беляева Н. В., Иллиминарская А. Е. Литература: 11 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2013
- Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева В.П. М.: Просвещение, 2010 г.
- Бгорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2006
- «Бгорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
- Секачова Е. В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013
- Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 –11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2015
- Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- Я иду па урок литературы: 11 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
- Мецержикова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., Айрис-пресс, 2006
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение», 2007
- Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 2012.
- Кучина Т. Г., Леленёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2011.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
- Ослоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А

Интернет-ресурсы

- www.fcb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).
- <http://philology.ruslib.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

- <http://ib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Прозвещение» – вся школьная программа по литературе www.lkssy.net/lit/prosv20 – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
- <http://lit1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
- <http://festival1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподвание литературы
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/titb/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort=Literatura>. Методические материалы:
- www.uclbrforda.ru – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
- [www.Ucheba.com](http://Ucheba.com) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.mctodiki.ru), «Методики» (www.pozobiv.ru)
- www.proshkolu.ru/club/11/ -- Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ПроШколу.RU»
- http://collection.edu.ru/default.asp?ob_po=16970 -- Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
- http://petson.edu.ru/default.asp?ob_po=2465 – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
- www.rustest.ru – ФГУ «Федеральный центр тестирования»
- <http://4ege.ru> подготовка к сочинению
- <http://sochinenie-na-ofitchno.ru> подготовка к сочинению
- <http://esss-ege.ru> подготовка к сочинению
- https://mo.ru-pisat.ru/bezplatno/?ELEMENT_ID=1586011

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2019/2020

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ – 1 ч				
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1	3.09	3.09
Раздел 2: ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. - 79 ч				
1.	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	1	5.09	5.09
2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	5.09	5.09
3.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина	1	10.09	10.09
4.	Исследование национального характера	1	12.09	12.09
5.	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера	1	12.09	12.09
6.	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	17.09	17.09
7.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ "Старуха Изергиль". Романтизм ранних рассказов Горького.	1	19.09	19.09
8.	Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы	1	19.09	19.09
9.	Пьеса "На дне". Сотрудничество писателя с художественным театром. "На дне" как социально-философская драма	1	24.09	24.09
10.	Проблема духовной разобщённости людей	1	26.09	26.09
11.	Проблема счастья в пьесе	1	26.09	26.09

12.	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1		1.10.	1.10.
13.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Споры героев об истинной, бескорыстной любви	1		3.10.	3.10.
14.	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм, решения любовной темы в повести	1		3.10.	3.10.
15.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века	1		3.10.	3.10.
16.	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса "Пигмалион". Свообразие конфликта в пьесе	1		10.10.	10.10.
17.	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1		10.10.	10.10.
18.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение "Мост Мирабо". Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера	1		15.10.	15.10.
19.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.	1		17.10.	17.10.
20.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	1		17.10.	17.10.
21.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1		22.10.	22.10.
22.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта	1		5.11.	5.11.
23.	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности	1		7.11.	7.11.
24.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение "О, я хочу безумно жить..."	1		7.11.	7.11.
25.	Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: "Незнакомка", "В ресторане", "Вхожу я в тёмные храмы..."	1		12.11.	12.11.
26.	Тема города в творчестве А. А. Блока. Стихотворение "Ночь, улица, фонарь, аптека..."	1		14.11.	14.11.
27.	Тема Родины и основной пафос патристических стихотворений "Россия", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом")	1		14.11.	14.11.
28.	Поэма "Двенадцать". История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции	1		19.11.	19.11.
29.	Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции	1		21.11.	21.11.

30.	Образ Христа и многозначность финала поэмы	1		22.11	27.11
31.	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока	1		25.11	28.11
32.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва "Наследие символизма и акмеизм"	1		28.11	28.11
33.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства"	1		28.11	28.11
34.	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества	1		3.12	3.12
35.	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова	1		5.12	5.12
36.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения "Осинушка", "Я люблю цыганские конюшня...", "Из подвалов, из тёмных углов..."	1		5.12	5.12
37.	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в.	1		10.12	10.12
38.	Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике	1		12.12	12.12
39.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. "Бывает так: какая-то истома...", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Я научилась просто, мудро жить..."	1		12.12	12.12
40.	Темы любви и искусства. Стихотворение "Песня последней встречи"	1		17.12	17.12
41.	Патриотизм и гражданственность поэзии А. А. Ахматовой. Стихотворения: "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля"	1		19.12	19.12
42.	Поэма "Реквием". История создания и публикации	1		19.12	19.12
43.	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема"	1		24.12	24.12
44.	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1		26.12	26.12
45.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины"	1		26.12	26.12
46.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения "Тоска по родине! Давно...", "Идешь, на меня похожий...", "Куст"	1			

47.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. "Стихи к А. Блоку" ("Имя твоё – птица в руке...")	1	
48.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: "Послушайте!", "А вы могли бы?"	1	
49.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: "Нате!", "Юбилейное"	1	
50.	Особенности любовной лирики. Стихотворения: "Письмо Татьяне Яковлевой", "Лиличка!"	1	
51.	Тема поэта и поэзии; осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение "Разговор с фининспектором о поэзии"	1	
52.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. "Скрипка и немножко нервно", "Проваседавшись"	1	
53.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике	1	
54.	Тема Родины в поэзии Есенина	1	
55.	Отражение в лирике особой связи природы и человека	1	
56.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	1	
57.	Р/р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина	1	
58.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). История поэтического мышления: Мандельштам, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры	1	
59.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	1	
60.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи "Тихий Дон"	1	
61.	Система образов в романе	1	
62.	Глубина постижения исторических процессов в романе	1	
63.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1	
64.	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функции пейзажа в романе. Смысл финала.	1	

65.	Р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"		1	
66.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита"		1	
67-68.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе:		2	
69.	Москва и Ершалаим		1	
70.	Библейские мотивы и образы в романе		1	
71.	Фигура Понтия Пилата и тема совести		1	
72.	Изображение любви как высшей духовной ценности		1	
73-74.	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		2	
75.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания).		1	
76.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы		1	
77.	Роман "Доктор Живаго" (обзор). История создания и публикации романа		1	
78.	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа		1	
79.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А. П. Платонова. "Непрестые" простые герои Платонова		1	
Раздел 3: ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. - 22 ч				
1.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести "Старик и море"		1	
2.	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературных произведениях других народов России		1	
3.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского, Тема памяти в лирике А. Твардовского		1	
4.	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта		1	
5.	В. Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой". Проблематика повести и её связь с традицией		1	

	классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений		
6.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания "Кольимских рассказов". Рассказ "Шоковая терапия"	1	
7.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Один день Ивана Денисовича"	1	
8.	Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	
9.	В. М. Шукшин. Рассказы: "Верую!", "Алёша Бесконнойный". Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1	
10.	В. В. Быков. Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения	1	
11.	И. А. Бродский. Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии	1	
12.	Б. Ш. Окуджава. Особенности "бардовской" поэзии: 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б. Ш. Окуджавы	1	
13.	А. В. Вампилов. Пьеса "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие её композиции	1	
14.	Обзор литературы последнего десятилетия: Основные тенденции современного литературного процесса	1	
15.	М. Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорога, уложим и скarb и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.	1	
16.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	
17.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	1	
18.	Свообразие конфликта в пьесе: Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	
19.	Т. С. Эйлот. Жизнь и творчество «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.	1	

20.	Э.М.Ремарк. Жизнь и творчество. «При товарищах». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя	1		
21.	Э. Хемингуэй - Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.	1		
22.	Проблематика литературы 20 века.	1		